A portée de mots

Tradition orale.

Trois contes pour voyager en Europe, en Orient.

Programme notamment adapté aux classes de sixième.

Conception et adaptation :
Nadine DEMAREY
Musique :
Philippe CARPENTIER

CLEOBADIE PRODUCTIONS

Dossier pédagogique

A l'usage des enseignants et accompagnateurs de publics scolaires.

Cléobadie Productions

Cléobadie Productions

A portée de mots

Sommaire

- Préambule et conseils indispensables (page 3)
- Séance de contes en musique, le principe (page 4)
- Le programme de la séance (page 5)
- La fiche technique (page 6)
- Coordonnées Cléobadie Productions(page 7)

Préambule
et conseils indispensables

Assister à une séance de contes n'est pas un acte anodin ou banal. Loin du « talk-show », du « one man show » ou encore de la « télé-réalité », cette forme d'art est souvent inhabituelle pour les élèves, quel que soit leur âge. Il est donc indispensable de se poser la question de la préparation.
L'école de l'auditeur peut sembler rébarbative, toutefois, elle est indispensable à la qualité de la séance.

Alors que dire ? Que faire ?

- Préparer la séance en abordant en amont le « bon » comportement face à des artistes. Rappeler par exemple, que ce sont des personnes qui respectent leur public et attendent le même respect de sa part. On a le droit d'aimer ou de ne pas aimer un acte artistique, pas de le démolir. Tout commence par la manière d'entrer dans la salle et de prendre place.

- Rappeler que l'on n'intervient pas à haute voix pendant le déroulement de la séance, sauf si la conteuse le demande.

- Evoquer la forme du conte en général, utiliser éventuellement un questionnaire à remplir après la séance pour amener les élèves à la curiosité.

- Préparer par groupes des questions à poser ensuite aux artistes. Il peut être intéressant de noter que la conteuse adapte les contes et que le musicien travaille avec elle les ambiances sonores.

- Prévenir les « associations à risque » entre des élèves qui pourraient s'entraîner mutuellement vers un comportement inadéquat. Placer judicieusement les adultes encadrants dans le public afin qu'ils puissent intervenir discrètement en cas de besoin.

- L'idéal en terme d'intérêt serait que la séance s'inscrive dans la progression pédagogique de l'étude du conte.

Séance de contes en musique
Le principe

Raconter… Là où les oreilles se posent, et partout ailleurs… Pour les petits et les grands…
Assez grands pour écouter, assez petits pour entendre…

Les histoires sont racontées à plusieurs voix : celle de la conteuse, qui prononce les mots, et celle de l'instrument qui permet des moments d'évocation, des temps de pause, des surprises. Mais aussi celle de l'auditeur qui intervient, à la demande de la conteuse. Il peut être amené à résoudre une situation difficile, donner son avis sur la suite ou sur le comportement d'un personnage…

Ce programme permet par exemple d'introduire ou de clore l'étude pédagogique de la structure si particulière du conte.

Le programme

« Le joueur de flûte de Hamelin », librement inspiré du conte collecté par les frères Grimm.
L'histoire : En l'an de grâce 1284, la ville de Hamelin est infestée par les rats. Ernst Von Krakenfeld, bourgmestre de son état, convoque tous les échevins… Il faut agir…

« Le petit sapin », librement inspiré du conte collecté par Hans Christian Andersen.
L'histoire : « Tann » est un jeune sapin. Il s'ennuie dans sa forêt et rêve de découvrir le monde et d'être une star, le 25 décembre, être le roi de la fête des hommes. Un jour, des êtres humains arrivent en camion. Ils emportent Tann vers son destin…

« Le pays de l'acacia », librement inspiré d'un conte oriental.
L'histoire : Le roi du pays de l'acacia, juste, honnête et bon (si, si ! Ça existe !) veut prendre sa retraite. Il n'a pas de fils pour lui succéder, mais une fille. Il faut absolument la marier. C'est très simple… Oui, mais voilà, la princesse souffre d'une grave maladie…

Nous racontons partout où les oreilles se posent et partout ailleurs… Ces histoires, ces légendes qui se perpétuent… Entremêlées d'images sonores, de mélodies à la guitare. Nous explorons toutes les contrées… Nous faisons le tour de la terre et de toutes les galaxies…
Pour entreprendre un tel voyage, il suffit d'ouvrir tout grand son cœur, de pauser un instant, de se laisser bercer par les histoires universelles.

La fiche technique

Nous nous efforçons de nous adapter en tous lieux.
Cette fiche n'est pas exhaustive. Il se peut que vos conditions ne soient pas représentées ici.
Dans ce cas, l'essentiel est d'en parler ensemble : il y a certainement une solution.

Durée :
1h30 à 1h45 environ , prévoir un créneau de 2 h.
Age préconisé en séance scolaire :
Classes de 6è en collège ou cycle 3 à partir de 8 ans)
Nombre d'auditeurs par séance scolaires :
60 à 90

Conditions d'accueil :
Salle permettant d'accueillir le public disponible une heure avant la séance.
Séances en plein air - sur demande
Dimensions espace conteuse et musicien :
4mx4m mini avec accès à une prise de courant.
Accueil des artistes : Il est souhaitable qu'une personne soit désignée afin d'accueillir et guider les artistes pendant la durée de leur présence dans l'établissement.
Organisation de la salle : Les sièges seront installés par le personnel de l'établissement et la salle prête à recevoir les élèves au moins 15 minutes avant le début de la séance.

Nous vous remercions de veiller à éviter les interruptions intempestives dues à des retards d'élèves ou à l'entrée imprévue de personnes venant de l'extérieur.
(Poser, par exemple, une affiche sur la porte de la salle, indiquant qu'une action est en cours).

Tarif :
Raisonnable et adapté – Tarif dégressif
Devis sur demande et sans engagement
Frais de déplacements :
Frais réels
Personnel artistique :
Deux personnes (conteuse, musicien)
Restauration :
Deux repas
Hébergement :
A négocier selon conditions

Encadrement des élèves :
Les élèves seront accompagnés par un personnel en charge de pédagogie et/ou d'éducation (professeurs, surveillants…) en nombre suffisant (1 personne par classe). Pour des raisons légales, nous suspendrons la séance si les élèves ne sont pas accompagnés pendant toute la durée de la séance.

Les élèves sont souvent accompagnés par leurs professeurs. La séance se déroulant sur deux heures, il est fréquent qu'un changement de professeurs intervienne à l'issue de la première heure. Nous vous remercions d'effectuer ces permutations avec discrétion et sans « temps mort ».

Cléobadie Productions
812 rue de l'Espérance
62730 Les Attaques
06 87 35 58 28
cleobadie-productions@orange.fr
n° licence : 2-1048068
n° Siret 449 147 958 00044
Ape : 9001Z

Retrouvez-nous sur :
http://www.nadine-demarey-conteuse.fr

https://www.facebook.com/Nadine-Demarey-Conteuse-1412855928832 42/timeline/